

SYLABUS

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	Grafika Artystyczna
	specjalność:	-
	poziom (stopień):	I stopnia
	forma:	stacjonarna
profil:		ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Podstawy serigrafii	kod przedmiotu (z planu studiów)	GA.I.E4	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	Mgr Andrzej Wochnik			e-mail	andrzej.wochnik@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu	obowiązkowy/ ~~obieralny~~			język wykładowy	POLSKI
liczba godzin	wykłady			suma	90
	ćwiczenia	45+45			
	laboratoria				
	pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Sem. 1 Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek Grafika Artystyczna.

Sem.2 Uzyskanie zaliczenia semestru pierwszego

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Wprowadzenie do specyfiki techniki serigrafii, obejmujące jej uwarunkowania technologiczne, formalne oraz historyczno-artystyczne.

C2 – Rozwijanie i doskonalenie kompetencji technicznych oraz postaw twórczych w obszarze grafiki warsztatowej ze szczególnym uwzględnieniem sitodruku.

C3 – Kształtowanie umiejętności świadomego wykorzystywania metod i procesów sitodrukowych w realizacji autorskich koncepcji artystycznych.

C4 – Doskonalenie umiejętności prezentacji i omówienia własnych realizacji graficznych w kontekście artystycznym i technologicznym.

C5 – Kształtowanie kompetencji współpracy w ramach pracowni graficznej, z uwzględnieniem organizacji pracy zespołowej oraz odpowiedzialności za wspólną przestrzeń warsztatową.

C6 – Nabycie wiedzy i umiejętności w zakresie organizacji stanowiska pracy w pracowni serigrafii, zgodnie z obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy (BHP).

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)Efekty
kierunkoweefekty uczenia się
dla kwalifikacji na
poziomach 6-8
Polskiej Ramy
Kwalifikacji wg.

		Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą technologii i procesów realizacji grafiki artystycznej w technice serigrafii. Zna zasady przygotowania matrycy sitodrukowej oraz etapy procesu druku. Potrafi wykorzystywać manualne i cyfrowe narzędzia stosowane w przygotowaniu form drukowych.	GA1_W02	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach sitodrukowych wykorzystywanych w grafice artystycznej. Rozumie rozwój technik serigraficznych oraz ich znaczenie we współczesnej praktyce artystycznej. Zna podstawowe materiały i urządzenia stosowane w warsztacie sitodrukowym.	GA1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje umiejętnościami manualnymi i technicznymi niezbędnymi do realizacji prac artystycznych w technice serigrafii. Potrafi wykorzystywać środki warsztatowe adekwatne do własnych koncepcji twórczych. Świadomie dobiera rozwiązania technologiczne do charakteru realizowanej pracy.	GA1_U01	P6S_UW
Posiada podstawową umiejętność obsługi sprzętów i urządzeń wykorzystywanych w procesie przygotowania matrycy sitodrukowej oraz realizacji druku sitowego. Potrafi przygotować materiały i narzędzia do pracy w pracowni serigrafii. Zna podstawowe zasady organizacji i bezpieczeństwa pracy warsztatowej.	GA1_U02	P6S_UW
Potrafi zrealizować dzieło artystyczne w technice sitodruku na podstawie autorskiego projektu wraz z pomocą techniczną laboranta. Umie podejmować decyzje dotyczące kolejnych etapów procesu technologicznego i twórczego. Rozwija własny warsztat artystyczny poprzez praktyczne działania i samodoskonalenie.	GA1_U10	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Posługiwania się terminologią związaną z technologicznym i artystycznym wymiarem serigrafii. Potrafi komunikować zagadnienia dotyczące procesu twórczego oraz technik sitodrukowych. Jest przygotowany do funkcjonowania w środowisku pracowni graficznej i współpracy przy realizacjach artystycznych.	GA1_K11	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wyk.			Ćw.	Realizacja edycji grafik w technice serigrafii. Wybór tematu projektu podlega wstępnej konsultacji po analizie aktualnych możliwości rysunkowych oraz stopnia opanowania podstawowych umiejętności warsztatowych. Zakres formalny i technologiczny projektu powinien być dostosowany do specyfiki techniki sitodruku oraz możliwości technologicznych pracowni serigrafii. Przygotowanie projektu graficznego oraz realizacja procesu technologicznego obejmującego opracowanie matrycy sitodrukowej, przygotowanie siatki i materiałów do druku, organizację stanowiska pracy oraz wykonanie określonego nakładu odbitek z zachowaniem zasad bezpieczeństwa i właściwej organizacji pracy warsztatowej. W trakcie realizacji ćwiczenia nabywane są	

				umiejętności związane z planowaniem procesu twórczego, przygotowaniem form drukowych, kontrolą jakości odbitek oraz świadomym doborem materiałów, narzędzi i środków technologicznych charakterystycznych dla techniki serigrafii. Format papieru przewidziany do realizacji mieści się w przedziale od 10 × 10 cm do 50 × 70 cm, przy czym ostateczny wybór formatu powinien wynikać z założeń kompozycyjnych i technologicznych projektu. Celem ćwiczenia jest zapoznanie z możliwościami twórczymi techniki serigrafii, rozwijanie umiejętności samodzielnej realizacji procesu sitodrukowego od koncepcji projektu po wykonanie edycji odbitek oraz poznanie zasad organizacji pracy i infrastruktury pracowni serigrafii, w tym właściwego użytkowania sprzętu, narzędzi i materiałów warsztatowych.	
semestr II					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wyk.			Ćw.	Realizacja nakładu grafik w technice serigrafii z zastosowaniem minimum trzech kolorów. Wybór projektu podlega wstępnej konsultacji z oraz możliwości technologicznych pracowni. Zakres formalny projektu powinien prowadzącym z uwzględnieniem stopnia zaawansowania warsztatowego uwzględniać zagadnienia związane z separacją kolorów, planowaniem kolejności nadruku oraz uzyskaniem spójności kompozycyjnej i kolorystycznej odbitek. Proces realizacji obejmuje przygotowanie projektu graficznego, opracowanie matryc sitodrukowych dla poszczególnych warstw kolorystycznych, przygotowanie materiałów i stanowiska pracy oraz wykonanie edycji odbitek w technice sitodruku. W trakcie ćwiczenia rozwijane są umiejętności związane z kontrolą procesu technologicznego, precyzyjnym pasowaniem kolorów, świadomym	

			doborem środków formalnych oraz organizacją pracy warsztatowej. Realizacja projektów semestralnych w technice serigrafii opiera się na indywidualnie dobranej problematyce artystycznej konsultowanej i zatwierdzanej przez prowadzącego. Zakres ćwiczenia obejmuje opracowanie autorskiej koncepcji, przygotowanie projektów oraz wykonanie minimum dwóch prac graficznych z wykorzystaniem technologii sitodruku. Format papieru przewidziany do realizacji mieści się w przedziale od 10 × 10 cm do 100 × 70 cm, przy czym ostateczny wybór formatu powinien wynikać z założeń kompozycyjnych i technologicznych projektu. Celem ćwiczenia jest rozwijanie umiejętności realizacji wielobarwnych kompozycji graficznych w technice serigrafii, doskonalenie kompetencji warsztatowych związanych z przygotowaniem i prowadzeniem procesu druku oraz kształcenie umiejętności samodzielnego opracowania i realizacji autorskiego projektu artystycznego.	
--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Nie dotyczy

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Nie dotyczy

E1. Literatura obowiązkowa

„Grafika Artystyczna. Podręcznik warsztatowy”, wyd. Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, 2007 r.

E2. Literatura uzupełniająca

Katalogi wystaw międzynarodowych konkursów grafiki artystycznej (biennale, triennale).

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zrealizowane dzieło graficzne, wiedza potwierdzona ocenami ciągłymi w trakcie semestru. Wiedza potwierdzona przesłuchaniem semestralnym. Przekazanie dokumentacji – reprodukcji prac wraz z opisem projektu. - projekt semestralny (60 %) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (20 %) - postępy w procesie kształcenia (20 %)	

Inne:						
ocena celująca wybitne osiągnięcia, praca wykonana bez błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia, dopuszczalne błędy o charakterze drugorzędym	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu, zawierająca nieliczne błędy	Ocena dobra praca solidna, z zauważalnymi błędami	ocena Dostateczna plus praca zadowalająca, lecz z istotnymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne wymagania programowe	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych wymagań; konieczne powtórzenie materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	75+75
liczba punktów ECTS	3+3

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
*Podpis Przewodniczącego
 Kierunkowej Rady Programowej*